

Общеобразовательная школа при Посольстве России в Финляндии

Рассмотрено:
председатель МО
_____ /Кумандина О.И./
Протокол № 1
от «30 » августа 2022 г.

Согласовано:
зам. директора по УВР
_____ /Соколовский А.А./
Педсовет № 1
от «30 » августа 2022 г.

Утверждено:
директор школы
_____ /Казаков Н.Е./
Распоряжение № 6
от «17» октября 2022 г.

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 11 класс (базовый уровень) 2022 – 2023 учебный год

Программу составила:
учитель русского языка и литературы ВКК
Кумандина Ольга Ивановна

Хельсинки, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по **литературе** для 11 класса составлена на основе федерального государственного стандарта среднего общего образования, с учетом преемственности на основании следующих нормативных правовых документов:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993);
- Приказа Министерства просвещения России от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254";
- Приказа Министерства иностранных дел Российской Федерации от 24 июля 2020 г. № 11763 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным и дополнительным общеобразовательным программам в дипломатических представительствах и консульских учреждениях Российской Федерации, представительствах Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях»;
- Основной образовательной программы среднего общего образования специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии;
- Положения специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии о рабочей программе учебного предмета, курса, в том числе внеурочной деятельности;
- Учебного плана специализированного структурного образовательного подразделения Посольства России в Финляндии общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии на 2022-2023 учебный год;
- Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой; под ред. проф. Б.А. Ланина. Учебник – «Русский язык и литература». Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый уровень./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2021г.

Место учебного предмета

В федеральном базисном учебном плане на учебный предмет литература в 11 классе отводится 3 часа в неделю.

В соответствии с учебным планом и с учебным календарным графиком общеобразовательной школы при Посольстве России в Финляндии в 2022-2023 учебном году, Постановлением Правительства РФ от 15.09.2021 № 1564 "О переносе выходных дней в 2022 году, Постановлением

Правительства Российской Федерации №1505"О переносе выходных дней в 2023 году" от 29.08.2022 рабочая программа для 11 класса рассчитана на 3 часа в неделю, всего 98 часов. Изменения, связанные с сокращением на 4 часа, внесены в часы, отводимые на повторение тем. Изучаемые темы не изменены.

В соответствии с **Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основные цели** завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- завершении формирования у учащихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;
- формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая **цель литературного образования** — воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе **компетентного подхода**. В соответствии с этим формируются и развиваются коммуникативная и культуроведческая компетенции: осознание литературы как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, национально-культурной специфики, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения..

Цели литературного образования определяют характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; осознать специфическую особенность **литературы как поэтической памяти** народа.
5. На основе изучения русской народной культуры и традиций русского народа определять связь традиций и новаторства, преемственность литературных эпох.
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования устной и письменной речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить

элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;

- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В познавательной сфере:

- уметь воспринимать художественное произведение с учетом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции; выделять изобразительно-выразительных средств языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание;
- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

В ценностно-ориентационной сфере:

- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
- различать авторский замысел и особенностями его воплощения;
- выделять сквозные линии развития литературы, составляющие ее национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.д.);

В эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств, развивать художественный вкус.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "Оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ
- Содержание и форма
- Художественный вымысел. Фантастика
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов
- Деталь. Символ
- Психологизм. Народность. Историзм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
- Стил
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа
- Литературная критика

11 класс

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

И. А. Бунин

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

М. Горький

Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

А. П. Чехов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, оставшиеся от времени (Раневская, Гаев). Лопахин— «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

МОДЕРНИЗМ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕЧЕНИЯ

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

А. А. Блок

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «две-надцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

ЛИТЕРАТУРА О РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ

Из публицистики И. А. Бунин «Окаянные дни», М. Горький «Несвоевременные мысли»

И. Э. Бабель

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон.

М. А. Шолохов

Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова.

Б. Л. Пастернак

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

В. В. Маяковский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

С. А. Есенин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Б. Л. Пастернак

Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

О. Э. Мандельштам

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта.

М. И. Цветаева

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

М. А. Булгаков

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

АНТИУТОПИЯ В РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Е. А. Замятин

Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны: В. Богомолов. «Момент истины»

Е. Ржевская. «Ворошённый жар»

М. Симашко. «Гу-га»

К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор).

В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия»

В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе:

О. Н. Ермаков «Крещение».

Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

Лагерная литература

А. И. Солженицын

Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».

Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор).

МОЛОДЁЖНАЯ ПРОЗА

А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

ДЕРЕВЕНСКАЯ И ГОРОДСКАЯ ПРОЗА

Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор).

Городская проза: Ю. Трифонов «Дом на набережной».

ИРОНИЧЕСКАЯ И САТИРИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Ф. Искандер. «Сандро из Чегема»,
В. Пьецух «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз»,
С. Довлатов «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM»,
В. Войнович «Шапка»(обзор)

ДРАМАТУРГИЯ В СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 60-Х ГОДОВ

А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

ПОЭЗИЯ 60-Х ГОДОВ

«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления
Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

И. Бродский

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ ЭПОХИ «ПЕРЕСТРОЙКИ И ГЛАСНОСТИ»

Русский постмодернизм.

А. Битов. «Пушкинский дом»,
В. Ерофеев. «Москва — Петушки»,
В. Сорокин. «Метель»
В. Пелевин. «Омон Ра»(обзор).

ПОЭЗИЯ РУБЕЖА XX—XXI ВЕКОВ

Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА О РУССКОМ ДУХОВНОМ ВОЗРОЖДЕНИИ

Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые»,
Е. Водолазкин. «Лавр»,
З. Прилепин. «Обитель»

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

11 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	В том числе		
			Теоретических	Практических	Контрольных

				(сочинен)	
1	Литература первой четверти XX века	14	13	1	
2	Серебряный век - своеобразный "русский ренессанс"	8	7	1	
3	Литературные направления в 20-40-е годы XX века	37	34	2	1
4	Литература периода Великой Отечественной войны	12	9	2	1
5	Литература 50-90-х годов	20	18	2	
6	Обзор литературы последних десятилетий	5	4	1	
Итого		98	86	10	2

Календарно-тематическое планирование «Литература 11 класс» 98 часов

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Виды учебной деятельности или характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Планируемые результаты	Дата проведения	
						Факт	План
1	Введение. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе.	1	Лекция учителя. Конспектирование. Чтение статьи учебника. Составление таблицы	Конспект. Беседа по вопросам.	Знать: особенности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь: подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	02.09	
Литература первой четверти XX века (13 часов)							
2.	Писатели-реалисты начала 20 века. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Вечер», «Одиночество», «Последний шмель».	1	Лекция учителя. Конспектирование. Выразительное чтениефрагментов рассказов, анализ эпизода	Конспектирование, беседа Индивидуальный опрос	Знать: биографию писателя. Уметь: выявлять характерные особенности произведения, роль и место героев в системе образов, авторскую оценку	05.09	
3.	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».Обращение писателя к широчайшим	1	Беседа по рассказу, аналитическое чтение, размышление (устное	Индивидуальный опрос	Знать: историю создания рассказа, их философское содержание. Уметь: делить	07.09	

	социально-философским обобщениям.		высказывание)		композиционно рассказы		
4.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. <i>Цикл «Темные аллеи».</i> <i>Рассказ «Легкое дыхание»,</i> <i>«Чистый понедельник».</i>	1	Слово учителя, выступления учащихся, беседа по вопросам, анализ эпизодов	Анализ рассказов. Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	Уметь: видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать: отличительные особенности бунинской прозы	09.09	
5.	Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Лекция, конспектирование, работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.	Доклады учеников, Индивидуальный опрос.	Знать: основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна; историю создания рассказа, сюжет, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести	12.09	
6.	Драматургические поиски начала 20 века. М.Горький. Жизнь и творчество. <i>Пьеса «На дне»</i>	1	Составление хронологической таблицы. Слово учителя	Защита проектов. Таблица	Знать: основные вехи биографии и творчества Горького. Уметь: анализировать прочитанное	14.09	
7.	Образ Луки в пьесе «На дне»	1	Аналитическая беседа, выборочный опрос Обсуждение вопросов домашнего задания.	Таблица, ответы на вопросы	Уметь: высказывать свою точку зрения на образ Луки, его жизненную позицию; выявлять позицию героев и авторскую позицию	16.09	
8.	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»	1	Слово учителя. Письменные характеристики	Составление письменных характеристик героев пьесы	Уметь: анализировать образы героев.	19.09	
7.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. <i>Пьеса «Вишневый сад»</i>	1	Беседа по содержанию пьесы, слово учителя	Ответ на проблемный вопрос	Уметь: определять составляющие жанра и конфликта в пьесе	21.09	
9.	Система образов в пьесе «Вишневый сад»	1	Сравнительная характеристика героев. Речевая характеристика.	Составление письменных характеристик героев пьесы	Уметь: анализировать образы героев.	23.09	
10.	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада.		Аналитическая беседа, выборочный опрос	Ответы на вопросы.	Уметь: высказывать свою точку зрения по вопросу.	26.09	

	Своеобразие чеховского стиля						
11-12	Проблематика и поэтика цикла рассказов А.А. Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».	2	Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.	Анализ рассказов. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	Уметь: видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать: отличительные особенности рассказов А.П. Чехова	28.09 30.09	
13-14	Сочинение по произведениям Чехова, Бунина, Куприна, Горького (по выбору учащихся)	2	Самостоятельная работа учащихся.	сочинение	Уметь: письменно высказываться по теме сочинения	10.10 12.10	
Серебряный век - своеобразный "русский ренессанс" (8 часов)							
15.	Серебряный век русской поэзии. Философский смысл поэзии И.Ф. Анненского. В. Хлебникова, В. Ходасевича.	1	Изучение нового материала, презентация, сообщения учащихся, поисковая, исследовательская деятельность.	Презентация, конспект, составление таблицы	Знать: биографические сведения о поэтах, особенности использования в стихотворении различных выразительных средств.	14.10	
16-17	Р.речи. Символизм и поэты-символисты. В. Брюсов. К. Бальмонт. Анализ стихотворений. Брюсов «Юному поэту» «Творчество», «Отрады»; Бальмонт «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Альбатрос», «Безглагольность»	2	Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся. Выразительное чтение стихотворений	Презентации, анализ стихотворений	Знать: биографические сведения о поэтах. Уметь: анализировать лирическое произведение, определять средства художественной выразительности, составлять конспект, презентация	17.10 19.10	
18-19	А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Стихотворения А.А. Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Стихи о	2	Работа по учебнику, выразительное чтение, беседа по вопросам	Доклад ученика, анализ стихотворения	Знать: биографию писателя. Уметь: определять звукопись. Находить художественные средства выразительности; особенности использования в стихотворении различных выразительных средств. Уметь:	21.10 24.10	

	Прекрасной Даме»				анализировать «Стихи о прекрасной даме»		
20.	«Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока	1	Работа по учебнику, выразительное чтение, беседа по вопросам	Доклад ученика, анализ стихотворения	Знать: значение образа России в творчестве поэта. Уметь: анализировать стихотворения, понимать приемы изображения Родины в русской лирике 20 в.	26.10	
21-22.	Поэма А.Блока «Двенадцать». Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Объяснительно-иллюстративный метод. Аналитическая беседа, сообщения учащихся	Презентация, индивидуальный опрос, сообщения учащихся	Знать: об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы; Совершенствование знаний и умений учащихся, рассказ учителя с элементами беседы	28.10 31.10	
Литературные направления в 20-40-е годы XX века (37 часов)							
23	Литература о революции и Гражданской войне. И.Э. Бабель. «Конармия» Изображение Гражданской войны в романе «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1	Слово учителя, выразительное чтение, анализ эпизодов Изучение нового материала. Метод литературного поиска.	Презентация, сообщения учащихся	Знать: биографические сведения о писателе. Уметь: анализировать произведение-сюжет, проблематика, подбор аргументов к сочинениям из произведения(герой, эпизод)	02.11	
24.	Возрождение традиций Л.Н. Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	1	Изучение нового материала. Анализ эпизода. Характеристика героев.	Индивидуальный опрос	Уметь: проследить сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов	07.11	
25.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».	1	Изучение нового материала. Анализ эпизода. Характеристика героев.	Индивидуальные сообщения, письменные характеристики героев	Уметь: выявлять нравственные вопросы, поставленные автором	09.11	
26.	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	Изучение нового материала. Сообщение учителя. Доклад ученика. Анализ эпизодов.	Презентации, сообщения учащихся	Знать историю создания романа-эпопеи, его содержание, композицию, систему образов	11.11	

27.	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Лекция учителя, аналитическая беседа, художественный пересказ, работа с текстом, выводы в тетрадь	Письменные ответы на вопросы, работа в тетради, конспектирование	Знать содержание романа. Уметь раскрыть антивоенную направленность повествования	21.11	
28	Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова. «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	1	Слово учителя, работа по таблице, работа с текстом, анализ эпизодов	Индивидуальный опрос, беседа по тексту романа, анализ эпизодов	Урок совершенствования ЗУН, составление характеристики героя.	23.11	
29	Григорий Мелехов и его путь исканий. Герои романа Шолохова.	1	Лекция учителя, аналитическая беседа, художественный пересказ, работа с текстом	Письменные ответы на вопросы, работа в тетради, конспектирование	Урок совершенствования ЗУН, составление характеристики героя.	25.11	
30.	Григорий и Аксинья. Женские образы в романе	1	Лекция учителя, аналитическая беседа, художественный пересказ, работа с текстом	Письменные ответы на вопросы, работа в тетради, конспектирование	Уметь видеть, как изображены в романе вечные ценности человеческой жизни: дом, труд, любовь	28.11	
31-32	Р.речи. Сочинение по роману «Тихий Дон»М.Шолохова.	2	Урок обобщения и контроля. Написание творческой работы.	Сочинение	Уметь: применять полученные знания, письменно высказываться по теме сочинения	30.11 02.12	
33	Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика Пастернака.	1	Слово учителя, составление хронологической таблицы	Таблица, анализ стихов	Знать биографию Б.Л. Пастернака. Иметь представление о раннем творчестве писателя	05.12	
34	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1	Слово учителя, составление хронологической таблицы	Таблица, анализ эпизодов романа, составление характеристики героя	Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака	07.12	
35	Юрий Живаго. «Гамлетизм» главного героя и жертвенность.	1	Слово учителя, комментированное чтение, беседа	Таблица, анализ эпизодов романа, составление характеристики героя	Знать содержание романа. Уметь раскрыть антивоенную направленность повествования	09.12	
36	Р.речи. Устное сочинение (подбор аргументов по	1	Урок обобщения и контроля. Устная	Устное сочинение	Уметь: применять полученные знания, письменно и устно	12.12	

	заданной теме).«Человек в эпоху Гражданской войны и революции»		творческой работы		высказываться по теме сочинения		
37	С.А. Есенин –поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики.	1	Слово учителя, доклад ученика,конспектирование	Письменные ответы на вопросы, работа в тетради	Знать важнейшие биографические сведения о писателе	14.12	
38	«Чувство Родины в моем творчестве» С. А. Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта	1	Аналитическое чтение, чтение и анализ стихотворений, сообщения учащихся, презентации	Чтение наизусть, анализ, выборочный опрос	Уметь: видеть изображения Родины в русской лирике 20 века	16.12	
39	Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихи поэзии Есенина	1			Уметь: анализировать лирическое произведение	19.12	
40	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1	Беседа, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений	Письменный анализ стихов	Знать: основные этапы биографии и творчества писателя. Уметь: анализировать лирическое произведение	21.12	
41	Р. речи. В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся»	1	Беседа по вопросам, комментированное чтение, выразительное чтение стихотворений, сообщения учащихся презентации	Анализ стихов	Знать: биографию писателя. Уметь: определять звукопись. Находить художественные средства выразительности; особенности использования в стихотворении различных выразительных средств. Уметь: анализировать стихотворение	23.12	
42	М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой	1	Лекция, конспектирование, беседа, составление таблицы, выразительное чтение	Конспект,Индивидуальные сообщения, презентация	Знать: жизнь и творчество Марины Цветаевой.	26.12	
43	Необычность образа лирического героя	1	Выразительное чтение, анализ	Чтение наизусть	Уметь: видеть особенности лирики Цветаевой	28.12	

	Цветаевой. Урок –экскурсия. Цикл «Стихи о Москве2		стихотворений				
44	А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой	1	Выразительное чтение, комментированное чтение	Анализ стихов, доклады учащихся	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтессе. Знать мотивы настроения ранней лирики	30.12	
45	А.А. Ахматова. Голос своего поколения.	1	Выразительное чтение, чтение наизусть, анализ стихотворения	Фронтальный опрос, чтение наизусть	Знать: творчество Ахматовой после акмеизма	09.01	
46	Тема родины в лирике А.А.Ахматовой	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений	Письменный ответ на вопросы	Уметь: анализировать лирическое произведение	11.01	
47	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	1	Слово учителя, работа с материалом учебника, анализ основных тем и мотивов поэмы	Выборочный опрос	Уметь: находить в поэме мотивы скорби, средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст	13.01	
48	О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики	1	Сообщения учащихся, составление хронологической таблицы. Выразительное чтение стихотворений, анализ стихов	Анализ стихов	Знать: биографию поэта и основные мотивы его лирики	16.01	
49	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	1	Изучение нового материала. Анализ эпизодов, сообщения учащихся.	Таблица, анализ эпизодов романа, составление характеристики героя	Знать историю создания романа, его содержание, композицию, систему образов	18.01	
50	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	1	Лекция учителя, аналитическая беседа, художественный пересказ, работа с текстом	Презентация, индивидуальный опрос, сообщения учащихся	Знать: биографические сведения о писателе. Уметь: анализировать произведение-сюжет, проблематика, подбор аргументов к сочинениям из произведения(герой, эпизод)	20.01	
51-52	Р.речи. Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы»	2	Лекция учителя, аналитическая беседа,	Устные ответы, подбор аргументов по	Знать: биографические сведения о писателе. Уметь:	23.01 25.01	

	Е. Замятина. Сочинение-рассуждение «Человек и государство».		художественный пересказ, работа с текстом	заданной теме, примеры из прочитанных произведений	анализировать произведение-сюжет, проблематика, подбор аргументов к сочинениям из произведения(герой, эпизод)		
53	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	1	Лекция с элементами беседы, составление беседы	Конспект	Знать: биографию писателя и его сложные отношения с властью	27.01	
54	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова	1	Комментированное чтение и анализ отдельных глав	Анализ романа	Уметь: выявлять нравственные вопросы, поставленные автором	30.01	
55	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	Обсуждение прочитанного, художественный пересказ эпизодов романа	Художественный пересказ	Уметь: раскрыть приемы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов	01.02	
56	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	1	Обсуждение прочитанного, художественный пересказ эпизодов романа	Анализ эпизодов романа	Уметь: проследить сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов, подбирать аргументы, составлять устное и письменное высказывание	03.02	
57 - 58	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе	2	Работа с текстом романа, художественный пересказ, беседа по вопросам	Устные ответы, подбор аргументов по заданной теме, примеры из прочитанных произведений	Уметь: проследить сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов, подбирать аргументы, составлять устное и письменное высказывание	06.02 08.02	
59	Р. речи. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Урок обобщения и контроля. Написание творческой работы.	Сочинение	Уметь: применять полученные знания, письменно высказываться по теме сочинения	10.02	
Литература периода Великой Отечественной войны (12 часов)							
60.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	Составление хронологической таблицы. Слово учителя	Опрос учащихся, конспектирование, индивидуальные сообщения	Знать: особенности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь: подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	13.02	
61	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика	1	Слово учителя, сообщения учащихся,	Анализ	Знать: важнейшие биографические сведения о	15.02	

	А.Т. Твардовского.		план, работа с материалом учебника		писателя. Уметь: определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы		
62	Тема героизма простого солдата в поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти». Нравственно-философский смысл произведения.	1	Слово учителя. Беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений Твардовского	Тест, чтение наизусть, индивидуальный опрос	Знать особенности лирического героя Твардовского, уметь анализировать лирическое произведение	17.02	
63-64	В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск»	2	Слово учителя, сообщения учащихся, анализ эпизодов повести, беседа по вопросам	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов.	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе, особенности лейтенантской прозы. Уметь анализировать прозаический текст	27.02 01.03	
65	Лейтенантская проза.	1	Лекция, выборочное чтение, конспектирование	Опрос, обсуждение, подбор аргументов, работа с материалами учебника	Знать: особенности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь: подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	03.03	
66-67	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Этo мы, Господи», «Крик».	2	Слово учителя, сообщения учащихся, анализ эпизодов повести, беседа по вопросам	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов.	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе, особенности лейтенантской прозы. Уметь анализировать прозаический текст	06.03 10.03	
68.	Обзор произведений с военной тематикой. В. Богомолов, Е. Ржевская, К. Колесов «Самоходка № 120», М. Симашко «Гуга», В. Закруткин «Матеръ человеческая»	1	Слово учителя, сообщения учащихся, анализ эпизодов повести, беседа по вопросам	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов, составление тезисного плана	Уметь видеть публицистичность произведений, обращенность его к читателю, анализировать прозаический текст	13.03	
69	Романы о Великой Отечественной войне. В. Гроссман «Жизнь и судьба» и Г. Владимов «Генерал и его армия»	1	Аналитическое чтение, беседа, индивидуальные сообщения учащихся	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов, составление тезисного плана	Уметь: выделять основные проблемы текста, анализировать эпизоды, аргументировать свои выводы, ссылаясь на жизненный опыт.	15.03	

70-71	Р.речи. Сочинение. «Человек в годы Великой Отечественной войны»	2	Урок обобщения и контроля. Написание творческой работы.	Сочинение с подбором аргументов по предложенным проблемам текста	Уметь: применять полученные знания, письменно высказываться по теме сочинения	17.03 20.03	
Литература 50-90-х годов(20 часов)							
72	Литературный процесс конца 50-90-х 20 века. Проза деревенская, городская, лагерная, эстрадная лирика, поэзия диссидентов, ироничная проза.	1	лекция	Конспектирование, презентация, работа с материалами учебника.	Знать литературный процесс 50-90-х годов	22.03	
73	Лагерная проза. А.И. Солженицын. Судьба и творчество	1	Слово учителя, сообщения учащихся, составление плана, презентация, работа с материалом учебника	Конспектирование, презентация, работа с материалами учебника, индивидуальный опрос, сообщения учащихся	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе	24.03	
74	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	Комментированное чтение рассказа, беседа по вопросам	Опрос, обсуждение, подбор аргументов, работа с материалами учебника.	Уметь видеть публицистичность рассказа, обращенность его к читателю	27.03	
75-76	А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Матренин двор», «В круге первом»	2		Художественный пересказ	Знать значение ГУЛАГА в жизни писателя и истории нашей страны. Уметь видеть значение портрета и интерьера в тексте	29.03 31.03	
77	В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов»	1	Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах, анализ рассказа, беседа по вопросам	Таблица, анализ эпизодов рассказов, составление характеристики героя	Знать биографию писателя, особенности «лагерной» прозы, натуралистичность описаний, образы зеков, испытание человеческих характеров. Уметь анализировать прозаическое произведение	03.04	
78.	Обзор произведений Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Г.Н. Владимова «Верный Руслан»	1	Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах, анализ рассказа, беседа по вопросам	Опрос, обсуждение, подбор аргументов, работа с материалами учебника. Художественный пересказ	Знать биографию писателя, особенности «лагерной» прозы, натуралистичность описаний, образы зеков, испытание человеческих характеров. Уметь анализировать прозаическое	05.04	

					произведение		
79.	Литературный процесс 1970-1980-х гг.	1	Лекция, презентация	конспектирование	Знать особенности литературы данного периода	07.04	
80.	Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька», «Поездка в прошлое». Проза В. И. Белова.	1	Выборочное чтение, беседа, анализ эпизодов	Опрос, обсуждение, подбор аргументов, работа с материалами учебника. Художественный пересказ	Знать жизнь и творчество писателя. Уметь проводить сюжетные линии	17.04	
81-82	Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар», «Живи и помни». Понятие «экология души человеческой».	1	Слово учителя, сообщение учащихся, анализ рассказа, беседа по содержанию	Конспектирование, презентация, работа с материалами учебника, индивидуальный опрос, сообщения учащихся	Знать жизнь и творчество писателя. Уметь: выделять основные проблемы текста, анализировать эпизоды, аргументировать свои выводы, ссылаясь на прочитанные произведения	19.04 21.04	
83-84	В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба»	1	Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов.	Знать жизнь и творчество писателя. Уметь: выделять основные проблемы текста, анализировать эпизоды	24.04 26.04	
85	Городская проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание», «Обмен», «Дом на Набережной» и др. произведения писателя	1	Выборочное чтение, беседа, анализ эпизодов	Презентация, индивидуальный опрос, сообщения учащихся	Знать биографию писателя, уметь анализировать прозаические тексты	28.04	
86-87	Р.речи. Сочинение по произведениям писателей деревенской, городской, лагерной прозы.	2	Урок обобщения и контроля. Написание творческой работы.	Сочинение с подбором аргументов по предложенным проблемам текста	Уметь: применять полученные знания, письменно высказываться по теме сочинения	03.05	
88	Литература русского зарубежья. И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика.	1	Лекция, слово учителя, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа	Конспектирование, работа со статьей учебника, выразительное чтение	Знать особенности лирического героя Бродского. Уметь анализировать лирическое произведение	05.05	
89	Тихая лирика. Н.М.Рубцов	1	Урок-концерт,	Чтение наизусть,	Знать биографию поэта,	10.05	
90-91	Эстрадная лирика Е.Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава,	2	выразительное чтение, анализ стихотворений, сообщения учащихся, составление	работа с материалами учебника, сообщения учащихся	особенности лирики, уметь составлять презентацию, анализировать стихи		

	В. Высоцкий		презентаций				
Обзор литературы последних десятилетий (5 часов)							
92	Литература рубежа 20-21 веков. Литература ситуации эпохи «перестройки и гласности».	1	Лекция, беседа по материалу учебника, составление хронологической таблицы	Конспектирование, работа со статьей учебника, беседа по вопросам.	Знать: особенности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь: подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	12.05	
93	Произведения Б.Акунина. Обзор повести «Пелагея и белый бульдог»	1	Комментированное чтение, беседа, работа в группах	Анализ эпизодов	Знать жизнь и творчество писателя. Уметь анализировать прозаический текст	15.05	
94.	Чувство времени в прозе В. Пелевина. Повесть «Омон Ра», рассказ Жизнь насекомых».	1	Комментированное чтение, беседа, работа в группах, анализ проблематики, сюжетной линии произведения, подбор аргументов		Знать жизнь и творчество писателя. Уметь анализировать прозаический текст	17.05	
95	Современная проза: А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, Л.Улицкая, Т.Толстая, Д.Рубина, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков, Е. Гришковец, Е. Водолазкин, З.Прилепин.	1	Проектная деятельность. Представление проекта по выбранному произведению, презентация любимой книги, обсуждение сюжета, проблематики, героев произведения.		Знать жизнь и творчество писателя. Уметь анализировать прозаический текст, применять полученные за год знания, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, делать выводы из прочитанных произведений	19.05	
96	Обобщающий урок за курс 11 класса.	1	Беседа по вопросам, обсуждение		Уметь применять полученные за год знания	22.05	
97-98	<i>Резервные часы (обобщение изученного, подготовка к ЕГЭ по русскому языку-аргументация)</i>	2	<i>Беседа, конспектирование, подбор аргументов из прочитанных произведений к текстам ЕГЭ по русскому языку, написание сочинений в формате ЕГЭ, подготовка учащихся к ЕГЭ по литературе, индивидуальные задания)</i>		<i>Уметь применять полученные за год знания, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, делать выводы из прочитанных произведений</i>	<i>24.05 26.05</i>	
Итого: 98 часов, сочинения - 7, развитие речи -16 ч.							